

**II Congreso Internacional El Caribe en sus Literaturas y Culturas
8 al 10 de abril 2015-Córdoba, Argentina**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

La programación de actividades consta de dos instancias diferentes. Durante las mañanas se llevarán a cabo los Simposios (ocho en total) de forma paralela y en el horario en que se indica cada día (ver Anexo I). Cada Simposio contempla su propio armado de mesas y sus pausas internas. Durante las tardes se realizarán actividades comunes a todos los participantes que detallamos en la programación de cada día. Se ruega enfáticamente respetar los horarios así se pueden desarrollar las diversas tareas propuestas.

I) PROGRAMA GENERAL

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL

08:30 – 18:00 hs.

ACREDITACIÓN (Pabellón Venezuela)

09:00 -10:00 hs.

CEREMONIA DE APERTURA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

A cargo del Director de la Escuela de Letras, Dr. Claudio Díaz, de la Dra. Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba) y de la Dra. Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata)

10:15 - 13:30 hs.

SIMPOSIOS (Aulas 1-8, Pabellón Venezuela - ver Anexo 1)

13:30 – 16:00 hs.

PAUSA

16:00 – 17:30 hs.

PANEL: MESA DE ESCRITORES (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordinan: Gabriela Tineo y Ana Eichenbronner

* Aurora Arias (República Dominicana)

* Marcial Gala (Cuba)

* Alberto Guerra (Cuba)

18:00 - 19:30 hs.

PANEL: EL CARIBE EN SU MÚSICA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Elsa Noya

* Ángel Gabriel Quintero Rivera (Universidad de Puerto Rico): “La rítmica improvisación poética en la música afrocaribeña”

* Gustavo Blázquez: (CONICET-Universidad Nacional de Córdoba): “Sin Caribe no hay patrimonio: Políticas de patrimonialización de la música de Cuarteto en Córdoba”

JUEVES 9 DE ABRIL

08:30 – 18:00 hs.

ACREDITACIÓN (Pabellón Venezuela)

09:00 -13:30 hs.

SIMPOSIOS (Aulas 1-8, Pabellón Venezuela - ver Anexo 1)

13:30 – 15:50 hs.

PAUSA

15:50 – 17:45 hs.

PANEL: LEONARDO PADURA (Salón de Actos - Pabellón Argentina)

Coordina: Teresa Basile

* Proyección del documental de Claudia Ferman: “Misterios cubanos: una entrevista con Leonardo Padura” (Documental Videolit, 30’/ Cuba, USA, Argentina, 2006)

* Mesa de Diálogo sobre la literatura de Leonardo Padura: con la participación de Ana María Amar Sánchez (Universidad de California-Irvine); Claudia Ferman (Universidad de Richmond) y Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán)

18:15 – 20:00 hs.

BAZAR Y FERIA DE LIBROS (Sala de Biblioteca Elma K. de Estrabou - ver Anexo 2)

BRINDIS DE CAMARADERÍA (Pabellón Argentina - Patio de las palmeras)

| |
|----------------------------|
| VIERNES 10 DE ABRIL |
|----------------------------|

08:30 – 14:00 hs.

ACREDITACIÓN (Pabellón Venezuela)

09:00 -13:30 hs.

SIMPOSIOS (Aulas 1-8, Pabellón Venezuela - ver Anexo 1)

13:30 – 16:00 hs.

PAUSA

16:00 – 17:30 hs.

PANEL: HOMENAJE A VIRGILIO PIÑERA (Auditorio Hugo Chávez – Pabellón Venezuela)

Coordina: Nancy Calomarde

*Thomas Anderson (Universidad de Notre Dame- EEUU): “Virgilio Piñera y su correspondencia inédita: 120 Cartas a Humberto Rodríguez Tomeu, 1958-1979”

*Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires): “Eclipses y renacimientos en las lecturas de Virgilio Piñera”

*Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba): “Escritos carnes-tolendos: una genealogía piñeriana”

18:00 – 20:00 hs.

PANEL: UN DIÁLOGO ENTRE ISLAS (DEL CARIBE HACIA EL SUR) (CEPIA – Facultad de Artes)

Coordina: Florencia Donadi

* Proyección de la película *La forma exacta de las islas* (Daniel Casabé – Edgardo Dieleke, 2012)

* Panel de debate: Ezequiel Rogna, Fernando López y Jorge Luis Arcos

20:00 hs.

CIERRE DEL CONGRESO

ANEXO I: SIMPOSIOS

Simposio 1: Imágenes del Caribe

Coordinadora: Gabriela Tineo

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 1, PABELLÓN VENEZUELA

11:15 – 13:30

MESA 1: FIGURACIONES DE VIDAS, ESPACIOS Y SUJETOS

Coordinador: Mateo Paganini

- * Liliam Ramos Da Silva (Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil): “Voces negras en la novela histórica hispanoamericana. Un panorama por la región caribeña”
- * Gina Villamizar (Youngstown State University, USA): “Imágenes del Caribe colombiano: una lectura sobre ‘Utria se destapa’ de José Félix Fuenmayor”
- * Porfirio Rodríguez (Estados Unidos): “La poesía negroide en el Caribe hispano”
- * Gabriela Tineo (Universidad Nacional de Mar del Plata): “Narrar Puerto Rico: Luis Rafael Sánchez”
- * Mateo Paganini (Universidad Nacional de Córdoba): “El espejo cóncavo, exploraciones por las escrituras autobiográficas de Servando Teresa de Mier y Reinaldo Arenas”

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 1, PABELLÓN VENEZUELA

10:00 – 11:00

MESA 2: DESPLAZAMIENTOS, NARRACIONES Y SUBJETIVIDADES COLECTIVAS: MÚSICA, CUERPO Y LETRA

Coordinador: Rafael Sánchez Aguirre

- * Osiris María Chajin Mendoza (UNICOLOMBO): “El viaje en las músicas de acordeón del Caribe colombiano”
- * Angélica Del Pilar Nieves Gil -Francisco Alexander Llerena Avendaño (Universidad Antonio Nariño, Bogotá): “Cuerpo: memoria e identidad en la cultura bullerenguera”.
- * Rafael Sánchez Aguirre (CONICET-Universidad de Buenos Aires): “Canciones, sensibilidades y sínkopas sociales en una isla caribeña”

11:15 – 12:30

MESA 3: CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS Y TRADICIONES: TELEVISIÓN, HISTORIETA Y PINTURA

Coordinadora: Silvana Santucci

- * Antonella Paltrinieri Fissore (Universidad Nacional de Córdoba): “La persistencia del *Mumbo Jumbo*: estereotipos segregacionistas sobre el *voodoo* haitiano en dos ficciones televisivas estadounidenses actuales”
- * Ilde María Diez (Universidad Nacional de Tucumán): “Representaciones del Caribe en la historieta. El *fumetto* de autor: Milo Manara y Hugo Pratt”
- * Silvana Santucci (CONICET-Universidad Nacional de Córdoba): “Pre-textos sobre arte: Wifredo Lam, René Portocarrero y Amelia Peláez comentados”

12:45 – 13:30

PANEL: VARIACIONES SOBRE LA MÚSICA POPULAR Y EL MAR

Coordinadora: Gabriela Tineo

* Rita De Maeseneer (Universidad de Amberes, Bélgica): “La música popular en la narrativa caribeña contemporánea como seña de identidad(es)”

* Rubén Ríos Ávila (Universidad de Nueva York): “Pájaro Caribe: Puerto Rico, el mar y la poética de la relación”

| |
|---|
| VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 1, PABELLÓN VENEZUELA |
|---|

10:00 – 11:30

MESA 4: ENTRE FRONTERAS. POÉTICAS DE LA FUGA, LA MIXTURA Y LA DIÁSPORA

Coordinadora: Karen Lorraine Cresci

* Teresa Anta San Pedro (The College of New Jersey, EE.UU.): “La eterna diáspora caribeña y los engañosos horizontes”

* María Alejandra Olivares (Universidad Nacional del Comahue): “Relatos de opacidad: historias de caribeñidad”

* Bárbara Jelen (Universidad de Buenos Aires): “Representaciones posibles de El Caribe. Choques, coincidencias y divergencias”

* Karen Lorraine Cresci (CONICET-Universidad Nacional de Mar del Plata): “The island you carry within’: poetas caribeñas latinas en Estados Unidos”

11:45 – 13:00

MESA 5: PENSAR-ESCRIBIR: PERTENENCIA, DIVERSIDAD Y EXPERIENCIA URBANA

Coordinadora: María Laura de Arriba

* Gabriela Luque - Romina Salcedo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): “El Caribe de Pedro Henríquez Ureña”

* Selva Ilardo (Universidad Nacional de Tucumán): “Aportes de Fernando Ortiz, Frantz Fanon y Stuart Hall a los estudios de la identidad”

* María Laura de Arriba (Universidad Nacional de Tucumán): “Figuras de sujeto y de ciudad en la escritura de Antonio José Ponte”

13:00 - 13:30

CIERRE

Simposio 2: Exilio, diáspora y frontera en la cultura caribeña contemporánea
Coordinadora: Celina Manzoni/Secretaria: Ana Eichenbronner

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 2, PABELLÓN VENEZUELA

10:15 -10:30

APERTURA: Celina Manzoni y Ana Eichenbronner

10:30 - 11:45

MESA 1: IDENTIDADES EN TRÁNSITO I

Coordinadora: María José Buteler

* Florencia Perduca (Universidad Nacional del Litoral): "Rutas y raíces: diáspora, frontera e identidades dinámicas en la obra de Judith Ortiz Cofer"

* María Luz Revelli (Universidad Nacional de Río Cuarto): "Exilio en el período del Trujillato: Representaciones de la mujer en exilio en *De cómo las muchachas García perdieron el acento y Cosecha de Huesos*"

* María José Buteler (Universidad Nacional de Córdoba): "Identidad y desarraigo en *Nuestra casa en el fin del mundo. Una novela* de Óscar Hijuelos"

12.00- 13:00

MESA 3: DIÁSPORA Y MEMORIA

Coordinador: Alcione Correa Alves

* Rosa Áurea Ferreira da Silva y Sebastião Alves Teixeira Lopes (Universidade Federal do Piauí): "Memória e identidades diaspóricas em Alina Galliano"

* Alcione Correa Alves (Universidade Federal do Piauí): "Hablar de las Ancestras": memória e lugar nas literaturas negras femininas caribenhas"

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 2, PABELLÓN VENEZUELA

9:00 -10:15

MESA 4: LENGUA Y NACIÓN

Coordinadora: Mariela Escobar

* Cristian Cardozo (Universidad Nacional de Córdoba): "Exilio, viaje y traducción: notas acerca del encuentro Piñera-Gombrowicz en Buenos Aires"

* Ana Eichenbronner (Universidad de Buenos Aires -GEC): "Virgilio Piñera: muecas rupturistas para escribientes"

* Mariela Escobar (Universidad de Buenos Aires-GEC): "La ciudad del escándalo: La Habana de El color del verano de Reinaldo Arenas"

10:30 – 11:30

MESA 5: MIGRACIONES, EXILIOS

Coordinadora: María Virginia González

* Lorena Fioretti Katz (Universidad Nacional de Córdoba): "'Exiliado de mí mismo" o el "monolingüismo del otro" como política de la lengua"

* María Virginia González (Universidad Nacional de La Pampa- GEC): "Configurar el exilio interior: *Todos se van* de Wendy Guerra"

11:45- 13:00

PANEL: DEBATES EN LA LITERATURA CUBANA CONTEMPORÁNEA

Diálogo con los escritores cubanos Marcial Gala, Alberto Guerra y Leandro Estupiñán

Coordina: Celina Manzoni

VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 2, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:30

MESA 6: IDENTIDADES EN TRÁNSITO II

Coordinador: César Agustín Tisocco

* Roxana Azcurra (Universidad de Cuyo. CILHA): "Junot Díaz entre la globalización y la lucha por la identidad"

* Luis Felipe Caneo (Universidad Alberto Hurtado-Chile): "La Crisis Emigratoria de Mariel y su impacto en las relaciones migratorias Cubanas-Norteamericanas bajo la perspectiva de la historia de las emociones"

* César Agustín Tisocco (Universidad Nacional de Córdoba): "De República Dominicana a Estados Unidos: la experiencia migrante en *Drown* (1996) de Junot Díaz"

10:45 - 12:00

MESA 7: FRONTERAS Y CRUCE DE RELATOS

Coordinador: Cristhian Andrés Torres Hurtado

* Ernell Villa Amaya (Universidad de la Guajira región Caribe Colombiana): "La emergencia del Caribe seco colombiano y sus derivaciones identitarias"

* Rodrigo de Freitas Faqueri (Universidade Paulista): "A literatura contemporânea centro-americana: um estudo sobre as narrativas do guatemalteco Rodrigo Rey Rosa"

* Cristhian Andrés Torres Hurtado (Pontificia Universidad Católica de Chile): "En busca del hábitat originaria: desplazamientos del Caribe hacia Bogotá en la poesía del escritor colombiano Héctor Rojas Herazo (1921-2002)"

12:15 – 13:00

PANEL: FICCIONES DE REGRESO

Coordina: Mariela Escobar

* Denise León (Universidad Nacional de Tucumán): "Vivir, escribir, enfermar. Sobre exilio y enfermedad en *Antes que anochezca* de Reynaldo Arenas"

* Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires- GEC) "Poéticas de retorno. Las pesadillas del regreso en la cultura latinoamericana contemporánea"

13:00- 13:30

CIERRE

Simposio 3: El Caribe a través de su dimensión histórica
Coordinadora: Carolina Sancholuz

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 3, PABELLÓN VENEZUELA

11:30 – 13:30

MESA 1: EL PASADO INTERPELADO: FICCIÓN, MEMORIA E HISTORIA

Coordinadora: Silvana López

* Adaías Charmell Jameson (Universidad Metropolitana de Caracas y Universidad de los Andes de Mérida): “La Tierra y la Patria en el Sentimiento Inmigratorio. Aproximación a dos novelas latinoamericanas: *Doña Inés contra el olvido* de Ana Teresa Torres (Venezuela) y *El arresto* de Perla Suez (Argentina)”

* Silvana R. López (Facultad de Filosofía y Letras, ILH, Universidad de Buenos Aires): “Héctor Libertella en el Caribe. El viaje y la lectura amotinada”

* Katia Viera Hernández (Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana): “El Caribe de Mayra Montero desde la historia y la ficción”

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 3, PABELLÓN VENEZUELA

11:30 - 13:30

MESA 2: ESCRITURAS DE Y SOBRE PUERTO RICO

Coordinadora: Carolina Sancholuz

* Fabián Augusto Soberón (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán): “Espacio íntimo y espacio histórico en *La piscina*, de Edgardo Rodríguez Juliá”

* Moisés Cárdenas (Universidad de los Andes – Táchira Venezuela): “Análisis del libro “la historia desde el capricho o los caprichos de la historia” de Rubén Darío Jaimes”

* Carolina Sancholuz (IDIHCS-Universidad Nacional de La Plata): “Un episodio en la historia de la diáspora puertorriqueña a los Estados Unidos: notas sobre las *Memorias de Bernardo Vega. Contribución a la historia de la comunidad puertorriqueña en Nueva York*”

VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 3, PABELLÓN VENEZUELA

10:00 – 11:30

MESA 3: LA LITERATURA COLOMBIANA EN PERSPECTIVA HISTÓRICA

Coordinadora: Jennifer Paola Umaña Serrato

* Armando Camacho Álvarez (Universidad Nacional de Colombia), Danilo Mercado Millán (Universidad de Alcalá de Henares) y Laura Sánchez Guerra (Universidad Santo Tomás): “Literatura nacional colombiana 1854 - 1886: una mirada desde la prensa literaria de la Costa Caribe”

* Amor Arelis Hernández Peñalosa (Universidad Nacional de Cuyo): “Un panorama de la novela de enclave colombiana”

* Jennifer Paola Umaña Serrato (Universidade Federal do Paraná): “Novela histórica colombiana, el caso de Germán Espinosa: *La tejedora de coronas*”

11.45 - 13.15

MESA 4: IDENTIDADES AFROAMERICANAS: LEGADOS Y TESTIMONIOS

* Josinaldo Oliveira dos Santos y Sebastião Alves Teixeira Lopes (Universidad del Estado de Piauí-Brasil): “La identidad criolla en los poemas *Me gritaron negra*, de Victoria Santa Cruz y *África grita*, de Lucrecia Panchano”

* Betina Sandra Campuzano (Universidad Nacional de Salta): “Una escritura con resquicios: revelaciones y silencios en *Autobiografía de un esclavo* de Juan Francisco Manzano y *Biografía de un cimarrón* de Miguel Barnet”

13:15 – 13:30

CIERRE

Simposio 4: El Caribe francófono: enfoques, problemas, discusiones
Coordinador: Francisco Aiello

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 4, PABELLÓN VENEZUELA

10:15 - 11:45

PANEL I (Conferencia)

Presentador: Francisco Aiello

* Eurídice Figueiredo (Universidade Federal Fluminense): "Historia y memoria de la esclavitud en el Caribe francófono (Martinica y Guadalupe)"

12:00 - 13:30

MESA 1: REVOLUCIÓN, DESCOLONIZACIÓN E IDENTIDAD

Coordinador: Paulino de Jesus Francisco Cardoso

* Manuel Sanhueza (Universidad de Chile): "Descolonización revolucionaria y conciencia nacional en *Los condenados de la tierra* de Frantz Fanon"

* Marcelo Silva Cantoni (Universidad Nacional de Córdoba): "Notas en torno de la «identité relation» en *Quand les murs tombent. L'identité nationale hors-la-loi ?* de Édouard Glissant y Patrick Chamoiseau"

* Gustavo Ramírez Torres (Universidad de Chile): "*El discurso antillano*: el pensamiento anticolonial en la obra de Édouard Glissant"

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 4, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:30

MESA 2: NARRATIVA, POESÍA Y ENSAYO EN EL CARIBE FRANCÓFONO: CRUCES Y DIÁLOGOS

Coordinadora: Ariadna Pérez Ramírez

* María Antonia Lloveras (Universidad Nacional de Río Cuarto): "El escritor como etnógrafo: el universo musical haitiano en *Compère Général Soleil* de Jacques S. Alexis"

* Ariadna Pérez Ramírez (Universidad Nacional de La Plata): "La identidad afroantillana en la obra de dos poetas caribeños: Aimé Césaire y Nicolás Guillén"

* Dulce María Burkooitz y Tomás Freitas Paz (Universidad Politécnica Territorial del Norte de Monagas "Ludovico Sillva"): "Lenguaje y caribeñidad"

11:00 a 12:30

MESA 3: EL TEATRO DE AIMÉ CÉSAIRE: LECTURAS DESDE EL SUR

Coordinador: Sebastião Alves Teixeira Lopes

* Mariana Valdez (Universidad Nacional de Córdoba): "Rebeldía, conciencia negra e identidad poscolonial en el Caribe francófono: una aproximación al concepto de *negritud* de Aimé Césaire"

* Blanca María Durañona (Universidad de Buenos Aires): "Aimé Césaire, las armas milagrosas de la *Negritud*"

* Glaucimara Alves da Costa Vieira y Sebastião Alves Teixeira Lopes (Universidade Federal do Piauí): "Identidade caribenha e uma epistemologia do sul"

12:45 – 13:30

MESA 4: LA MEMORIA EN LA NARRATIVA DEL CARIBE FRANCÓFONO

Coordinadora: Marta Celi

* Pamela Monserrat Swindt (Universidad Nacional del Litoral): “Frontera, sexualidad y rituales en la diáspora de las protagonistas de *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem* de Maryse Condé y *Del rojo de su sombra* de Mayra Montero. Un estudio comparativo”

* Marta Celi (Universidad Nacional de Córdoba): “Diálogo entre conceptos de Édouard Glissant y algunas *nouvelles de Paradis brisé*”

| |
|---|
| VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 4, PABELLÓN VENEZUELA |
|---|

09:00 - 10:30

MESA 5: CARIBE FRANCÓFONO EN INGLÉS: LA NARRATIVA DE EDWIDGE DANTICAT

Coordinador: Jesús Armando Lúquez Fonseca

* Norma Dora Bruzzese (Universidad de Buenos Aires): “Lengua, memoria e identidad en *¿Cric? ¡Crac!* de Edwidge Danticat”

* Diana Verónica Méndez Sánchez (Universidad del Atlántico): “Representación de las relaciones femeninas entre dos culturas en la narrativa de Edwidge Danticat”

* Jesús Armando Lúquez Fonseca (Universidad del Atlántico): “*¿Cric? ¡Crac!* o el rechazo de los falsos estereotipos haitianos en la obra de Edwidge Danticat”

10:45 - 11:45

MESA 6: REESCRITURAS Y FIGURACIONES AUTORALES

Coordinador: Francisco Aiello

* Mónica Martínez de Arrieta (Universidad Nacional de Córdoba): “El mundo que vive y escribe Dany Laferrière”

* Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET): “Patrick Chamoiseau se reescribe”

12:00 – 13:00

PANEL II: FRANTZ FANON: NUEVAS PERSPECTIVAS

Coordinador: Alejandro de Oto

* Paulino de Jesus Francisco Cardoso (Universidade do Estado de Santa Catarina) y Cristiane Mare da Silva (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo): “Desde el Caribe para el mundo: la actualidad de Frantz Fanon para la diáspora africana y los estudios post-coloniales”

* Alejandro de Oto (Universidad Nacional de Cuyo-CONICET): “Afecciones fanonianas: cuerpos coloniales / cuerpos poscoloniales”

13:00 - 13:30

CIERRE

Simposio 5: El Caribe anglófono: aproximaciones y debates
Coordinadora: Florencia Bonfiglio

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 5, PABELLÓN VENEZUELA

11:15 - 12:15

MESA 1: LOS COMIENZOS DE LA LITERATURA ANGLOANTILLANA Y SUS FIGURAS FUNDADORAS: GEORGE LAMMING Y KAMAU BRATHWAITE

Coordinadora: Azucena Galettini

* Florencia Bonfiglio (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata-CONICET): “Los Estados Unidos en los principios de la literatura angloantillana. Sobre George Lamming y sus precursores”

* Claudia Caisso (Universidad Nacional de Rosario): “Descolonización, transversalidad y pasaje percusivo del Caribe en el pensamiento de Brathwaite”

12:30 – 13:30

MESA 2: PAISAJES LÍRICOS DEL CARIBE ANGLÓFONO: DEREK WALCOTT Y GRACE NICHOLS

Coordinadora: Claudia Caisso

* María Griselda Riottini (Universidad Nacional de Rosario): “El paisaje en la reapropiación de la mirada: *Tiepolo’s Hound* y *Garcetas blancas* de Derek Walcott”

* Azucena Galettini: “*Caminar raíces y hablar palabras*. Paisaje y escritura en *i Is a Long-memoried Woman* de Grace Nichols”

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 5, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:45

MESA 3: EN TORNO DEL VASTO MAR DE LOS SARGAZOS DE JEAN RHYS

Coordinadora: Martha R. Navarro

* María Fernanda García (Universidad de Río Cuarto): “Sobre estética y subjetivación femenina en *El vasto mar de los Sargazos* de Jean Rhys”

* Sabina Anahí Basualdo (Instituto del Rosario – Profesorado “Gabriela Mistral”): “La voz de la mujer y la presencia de la naturaleza en *Ancho mar de los Sargazos* de Jean Rhys”

* Diana Elena Conrero (Instituto del Rosario – Profesorado “Gabriela Mistral”): “La búsqueda de la identidad a través de los espejos, reflejos y proyecciones en *Ancho mar de los sargazos*, de Jean Rhys”

* Martha R. Navarro y María Fernanda García (Universidad de Río Cuarto): “*Sargasso Sea*: la adaptación como lugar de diálogo en torno a procesos de subjetivación”

11:00 – 12:00

MESA 4: EL CARIBE DESDE/EN INGLATERRA: LAS NOVELAS DE ANDREA LEVY

Coordinadora: Silvia Trigo

* Silvia Trigo (Universidad Nacional de Cuyo): “Identidad y conflictos culturales en dos novelas de Andrea Levy”

* Andrea Montani (Universidad Nacional del Comahue): “Midiendo fuerzas: memoria, verdades e historia”

12:15 – 13:30

MESA 5: LA AMÉRICA NEGRA EN LA NARRATIVA DE MUJERES: HISTORIAS/MEMORIAS DE LA DIÁSPORA PASADA Y PRESENTE

Coordinadora: Karen Poe Lang

* Valeria Engert (Universidad Nacional de Río Cuarto): “El agua como lugar común en la narrativa de Toni Morrison, Michelle Cliff y Edwidge Danticat”

* Eugenia Marra (Universidad Nacional de Río Cuarto): “Rescate narrativo de historias silenciadas: resistencia de la mujer negra en *Free Enterprise* de Michelle Cliff”

* Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica): “Duelo y escritura en la novela *My Brother* de Jamaica Kincaid”

13:30

CIERRE

Simposio 6: Itinerarios de lecturas de las tradiciones literarias del Caribe
Coordinadora: Graciela Salto/Secretaria: María Virginia González

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 6, PABELLÓN VENEZUELA

10:15 - 11:45

MESA 1: LECTURAS, ESCRITURAS E INVENCION DE TRADICIONES

Coordinadora: Olga Santiago

* Mónica Marinone (Universidad Nacional de Mar del Plata): "Pablo Montoya y la celebración de lo excéntrico"

* Graciela Salto (Universidad Nacional de La Pampa-CONICET): "Las lenguas y sus otros: el *Catauro de cubanismos* en la formación de tradiciones filológicas"

12:00 - 13:30

MESA 2: LA FORMACION DE TRADICIONES EN Y SOBRE CUBA

Coordinadora: María Fernanda Pampín

* María Pía Bruno (Universidad Nacional de La Pampa): "El americanismo insular de Domingo del Monte"

* María Fernanda Pampín (Universidad de Buenos Aires): "Entre imperios. *Lecturas norteamericanas* en el siglo XIX cubano"

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 6, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:00

MESA 3: ESCRITORAS, AUTORAS Y FIGURAS AUTORALES EN EL CARIBE

Coordinadora: María Virginia González

* Natalia Cisterna Jara (Universidad de Chile): "Imágenes del campo cultural en la narrativa de autoras caribeñas de la primera mitad del siglo XX"

* Candelaria Barbeira (Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET): "*La Loma del Ángel* de Reinaldo Arenas y *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde: préstamos, reclamos y traiciones en la construcción de una figura autoral"

* Diana Carolina Pedraza Poveda (Universidad Nacional de Colombia): "Costumbres y violencias de una realidad literaria en Colombia"

10:15 - 11:45

MESA 4: ESCRITURAS Y LECTURAS CUBANAS DE LA TRADICION LITERARIA

Coordinadora: Mónica Marinone

* Olga Santiago (Universidad Nacional de Córdoba): "Lezama Lima lee a Sor Juana"

* Elsa Noya (Universidad Nacional de Buenos Aires): "Tradiciones, ritmos, tonalidades. De Piñera a Lezama"

12:00 - 13:30

MESA 5: TRADICIONES E INTERTEXTUALIDADES

Coordinadora: María Pía Bruno

* Melisa Belén Avaca y María Virginia Vega (Universidad Nacional de Córdoba): “Reapropiaciones y relecturas del policial en *Pasado perfecto*, de Padura Fuentes, y selección de cuentos de Castellanos Moya”

* Agustina Giuggia (Universidad Nacional de Córdoba): “Paisajes distópicos en *Plop*, de Rafael Pinedo y *El asalto*, de Reinaldo Arenas: vivir según las leyes que dicta la supervivencia (una lectura intertextual)”

* María Guadalupe Luján (Universidad Nacional de Córdoba): “El Neobarroco sarduyano: intertextualidad cómo clave de lectura de *La liebre de marzo* (1981) de Marosa Di Giorgio”

VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 6, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:30

MESA 6: RECONFIGURACIONES DE LO REAL MARAVILLOSO Y EL REALISMO MÁGICO

Coordinadora: Graciela Salto

* Exequiel Svetliza (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET): “El realismo maravilloso como estética de resistencia”

* María Fernanda Manassi y José Carlos Carrasco (Consejo de Educación Secundaria y Consejo de Educación Técnico Profesional, Uruguay): “De Macondo a Sucupira. La fundación de un espacio mítico latinoamericano en *El bien amado* de Alfredo Dias Gomes”

10:45 - 11:45

MESA 7: LECTURAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS VANGUARDIAS POÉTICAS

Coordinadora: María Virginia González

* Mariana Popea (Universidad de Chile): “Entre vanguardia y ‘otra vanguardia’. La traducción de poesía en *Orígenes* como parte de su estrategia de posicionamiento en el campo cultural cubano”

* Nora Fernández (Universidad de Buenos Aires): “Vanguardia estética y vanguardia política en el Caribe hispano: el grupo Minorista y la *Revista de Avance*”

12:00 – 13:00

MESA 8: ITINERARIOS DE LECTURAS DE LAS TRADICIONES LITERARIAS EN EL CARIBE

Coordinadora: Graciela Salto

* Lucía Stecher (Universidad de Chile): “Escritoras tempranas de Cuba y República Dominicana”

* Idalia Morejón Arnaiz (Universidade de São Paulo): “Reinaldo Arenas prêt-à-porter: la escritura del vestido en ‘Que trine Eva’”

13:00 - 13:30

CIERRE

Simposio 7: Territorialidades del Caribe

Coordinadora: Nancy Calomarde/Secretaria: Erika Moreno

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 7, PABELLÓN VENEZUELA

10:15 – 11:00

MESA 1: REPENSAR LA CIUDAD COMO TERRITORIO

Coordinador: Alejo López

* Julia Musitano (Universidad Nacional de Rosario-CONICET): “El yo desde los márgenes. Demolición y supervivencia”

* Alejo López (Universidad Nacional de La Plata-CONICET): “Nueva York y el Caribe: retornos y desvíos caribeños en la literatura neoyorquina”

* Lucas Moreno (Universidad Nacional de Córdoba): “Autoficción y abyección en la *Trilogía sucia de la Habana* de Pedro Juan Gutiérrez”

11:15 – 12:15

MESA 2: TERRITORIO, EXILIOS Y CUBANIDAD

Coordinadora: Anabella Castro Avelleyra

* Anabella Castro Avelleyra (Universidad de Buenos Aires): “Del exilio a la emigración: la (re)construcción de la cubanidad en el cine a partir del Período Especial”

* María Constanza Clerico (Universidad Nacional de Córdoba): “La ilusión, la ley y el territorio en *Teoría del alma china* de Carlos Aguilera”

* Noelia Dignani (Universidad Nacional de Córdoba): “El espacio imposible. Reconstrucciones del territorio fragmentado a partir de las experiencias de migrancia, insularismo y exilio en algunos textos de la narrativa cubana actual”

* Victoria Picatto (Universidad Nacional de Córdoba): “Un cuestionamiento al paradigma heroico del gobierno revolucionario cubano desde la narrativa de Tomás Barceló Cuesta”

12:30 – 13:30

MESA 3: NOCIONES EN FUGA: TERRITORIALIDAD, INSULARIDAD

Coordinadora: Roxana Patiño

* Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba): “Imaginaciones críticas sobre la territorialidad”

* Nancy Calomarde (Universidad Nacional de Córdoba): “Territorialidades del Caribe. Una secuencia”

* Florencia Donadi (Universidad Nacional de Córdoba-CONICET): “Islarios del presente: (re)configuraciones”

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 7, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:30

MESA 4: GÉNERO Y NACIÓN EN LAS TERRITORIALIDADES CARIBEÑAS

Coordinadora: Nadia Der-Ohannesian

* Nadia Der-Ohannesian (Universidad Nacional de Córdoba-CONICET): “*The Farming of Bones* de Edwidge Danticat como construcción alternativa de nación (Haití y República Dominicana)”

* Laura Febres (UC Universidad Andrés Bello): “Algunos testimonios de la diáspora femenina en Venezuela en la segunda mitad del siglo XX y el primer lustro del siglo XXI”

* Alejandra Sánchez Kornfeld (Universidad de Chile): “Representaciones del intelectual dentro y fuera de Haití en *Brother I’m Dying* de Edwidge Danticat”

10:45 – 12:15

MESA 5: CONTEXTOS Y GENEALOGÍAS EN EL CARIBE HISPÁNICO

Coordinadora: Erika Zulay Moreno

- * Yolanda Parra (Universidad de La Guajira, Colombia): “Contextos pluriversos en el Caribe colombiano”
- * Erika Moreno (Universidad Nacional de Córdoba): “Un Caribe de agua dulce en la saga policial de Gonzalo España”
- * Luis Fernando López Noriega (Universidad de Córdoba- Colombia) “Territorio, conflicto, memoria histórica: el caso Chambacú en el Caribe colombiano”

12:30 – 14:00

MESA 6: EL CARIBE EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Coordinadora: Candelaria De Olmos

- * Candelaria De Olmos (Universidad Nacional de Córdoba): “Juan Filloy lee a Miguel Ángel Asturias: variaciones sobre la novela del dictador”
- * Juan Rojas Álvarez (Universidad del Tolima, Colombia): “Intertextualidad y transposición en el cuento *Huitzilopochtli* de Rubén Darío en relación al mito azteca *Huitzilopochtli*”.
- * Lucas Cedriani (Universidad Nacional de Río Cuarto): “Virus tropical y sanación: función del relato de aprendizaje en las literaturas colombiana y argentina recientes”
- * Juan Manuel Fernández (Universidad Nacional de Córdoba/SECyT-): “*Los primeros*. Una versión de *Los raros* de un joven modernista cordobés, Martín Goycochea Menéndez”

VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 7, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:30

MESA 7: DESPLAZAMIENTO, DESVÍOS Y RUPTURAS

Coordinadora: Luz Rodríguez Carranza

- * Mariana Lardone y Luciana Sastre (Universidad Nacional de Córdoba): “Lecturas performáticas: voz, acción y escritura en *Retrato de A Hooper y su esposa* de Carlos Aguilera”
- * Cynthia Callegari (Universidad de Morón): “La Ciudad, escenario contrautópico en *Baile con Serpientes* de Horacio Castellanos Moya”
- * Luz Rodríguez Carranza (Universidad de Leiden, Holanda): “Tragedias contemporáneas”

10:45 – 12:00

MESA 8: (RE) VERSIONES DEL CARIBE HISPÁNICO

Coordinadora: Mónica Vanzetti

- * Iván Segarra Báez (Universidad Metropolitana de Puerto Rico): “El dolor en la literatura dominicana en el contexto de la generación de 1960”
- * Mónica Vanzetti (Universidad Nacional de Córdoba): “(Re) pensando el Caribe hispánico; los entrecruzamientos literarios, políticos e históricos en la narrativa dominicana”
- * Christopher Mc Grath (Hope College, Holland, Michigan, EEUU): “Isla, turista y las estructuras del yo: psico-caribeños en la narrativa reciente del Caribe español”

12:15 – 13:30

PANEL: OTRAS MIRADAS SOBRE LAS DIÁSPORAS, EXILIO Y LITERATURA

Coordinadora: Roxana Patiño

* Marisel Moreno (Universidad de Notre Dame, EEUU): “Fronteras intracaribeñas: “La Sentencia” y los dominicanos de ascendencia haitiana en la República Dominicana”

* Jorge Luis Arcos (Universidad Nacional de Río Negro): “Lorenzo García Vega o del exilio incesante”

13:30 – 14:00

CIERRE

Simposio 8: Literatura y revolución en América Latina
Coordinadores: Teresa Basile y Pablo Heredia

Este Simposio se divide el día viernes en dos espacios desarrollados en simultáneo, (A) y (B), tal como se detalla a continuación

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL - AULA 8, PABELLÓN VENEZUELA

10:15 - 11:45

MESA 1: EL "HOMBRE NUEVO" GUEVARIANO: PROYECCIONES LITERARIAS Y CULTURALES

Coordinadora: Laura Maccioni

- * José Arreola (Universidad Nacional Autónoma de México): "Cuba, el hombre nuevo y la literatura"
- * María Celeste Cabral (Universidad Nacional de La Plata): "De hombres nuevos y deserciones. Reconfiguraciones del sujeto revolucionario en 'La caminata' (1969) de Eduardo Heras León y 'La yegua' (1968) de Norberto Fuentes"
- * Laura Maccioni (Universidad Nacional de Córdoba-CONICET): "Subjetividad, materialismo y revolución: un *repasso* por la poesía de Anton Arrufat"

12:00 - 13:30

MESA 2: EJERCICIOS DEL INTELECTUAL REVOLUCIONARIO

Coordinador: Matías Di Benedetto

- * Javier Ignacio Gorraiz (Universidad Nacional de La Plata): "Intelectuales y literatura: René Depestre y la exigencia revolucionaria"
- * Matías Di Benedetto (Universidad Nacional de La Plata): "Una máquina de hacer comunicados": la prosa del EZLN escrita desde el borde"
- * Laura Fandiño (Universidad Nacional de Córdoba): "Revolución y literatura. Críticos y escritores en la obra de Roberto Bolaño"

JUEVES 9 DE ABRIL - AULA 8, PABELLÓN VENEZUELA

09:00 - 10:00

MESA 3: PERSPECTIVAS SOBRE LA NARRATIVA DE LEONARDO PADURA I

Coordinador: Ricardo López Muñoz

- * Martha Campobello (Universidad de Morón): "La novela de mi vida de Leonardo Padura: recorridos del intelectual desencantado"
- * Ricardo López Muñoz (Universidad Alberto Hurtado-Chile): "Leonardo Padura y la rebelión del *hombre nuevo* en Cuba"

10:15 - 11:45

MESA 4: EL CAMPO LITERARIO REVOLUCIONARIO Y SUS EXTRAMUROS: SILENCIADOS, QUEDADOS, CONTRARREVOLUCIONARIOS Y DIASPÓRICOS

Coordinadora: Sonia Alejandra Bertón

- * Sonia Alejandra Bertón (Universidad Nacional de La Pampa): "¿Revolucionario, contrarrevolucionario o 'quedado'? Controversias, autocensuras e insinuaciones entre la obra literaria y las cartas personales de Severo Sarduy"
- * Ignacio Iriarte (Universidad Nacional de Mar del Plata- CONICET): "Imagen y revolución en José Lezama Lima"

* Biaani Sandoval Toledo (Universidad Veracruzana-México): “La poesía contrarrevolucionaria de Reinaldo Arenas”

12:00 – 13:30

PANEL: PERSPECTIVAS SOBRE LA NARRATIVA DE LEONARDO PADURA II

Coordinadora: Ana María Amar Sánchez

* Ana María Amar Sánchez (Universidad de California-Irvine): “Un espejo invertido de la Revolución Cubana: la imagen pictórica en la narrativa de Padura”

* Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET): “Los trabajos de Mario Conde”

* Claudia Ferman (Universidad de Richmond): “A dónde van los detectives de la novela negra en la era del ciberespacio? Cuba y los *Herejes* de Leonardo Padura”

VIERNES 10 DE ABRIL - AULA 8, PABELLÓN VENEZUELA

(A) Literatura y revolución en América Latina

Coordinadora: Teresa Basile/Secretaria: Celeste Cabral

09:00 - 10:00

MESA 5: LA REVOLUCIÓN EN SUS REVISTAS Y SEMANARIOS

Coordinadora: Graciela Ferrero

* Leandro Estupiñan (Universidad de la Habana) y Mairaya A López (Universidad de Holguín): “Un cantón de la Literatura cubana en los primeros años de la Revolución”

* Graciela Ferrero (Universidad Nacional de Córdoba): “La revista *Libre* o cómo relatar el desencanto. El caso Padilla”

10:15 - 11:45

MESA 6: PROYECCIONES DE LA REVOLUCIÓN EN AMÉRICA LATINA

Coordinadora: Diana Moro

* Diana Moro (Universidad Nacional de La Pampa): “La noción de *hombre nuevo* en `Charles Atlas también muere´ de Sergio Ramírez”

* María del Pilar Ríos (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET): “Amores, quijotes y paraísos perdidos. Memorias de la Revolución Sandinista”

* Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata): “Las *memorias perturbadoras* de la izquierda revolucionaria centroamericana en la narrativa de Horacio Castellanos Moya”

12:00 – 13:00

MESA 7: DE LOS 90 A LA GENERACIÓN 0 EN LA LITERATURA CUBANA

Coordinadora: Guadalupe Silva

* Guadalupe Silva (Universidad de Buenos Aires-CONICET): “Post-origenismo en los noventa: apuntes sobre Antonio José Ponte”

* Emiliano Tavernini (Universidad Nacional de La Plata): “Entre la turbación y la acidez. La poesía de Sergio García Zamora”

13:00 - 13:30

CIERRE

(B) El Caribe de los 60 en la literatura argentina

Coordinador: Pablo Heredia/ Secretario: Juan Ezequiel Rogna

9:00 - 10:30

MESA 1: ESCRITORES E INTELLECTUALES ARGENTINOS EN LA REVOLUCIÓN CUBANA

Coordinador: Pablo Heredia

* María Virginia Castro (CeDinCI/ Universidad Nacional de San Martín): “*La Rosa Blindada* y el ‘poeta revolucionario’ como variante problemática de la figura del ‘intelectual revolucionario’”

* María Teresa Rodríguez (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires): “Representaciones y usos de la Revolución Cubana en la *Revista de Pasado y Presente* (1963-1965)”

* Pablo Heredia (Universidad Nacional de Córdoba): “Reportajes argentinos. Massetti y Varela: la revolución cubana en la crónica argentina”

10:45 - 12:30

MESA 2: ESCRITURAS Y REESCRITURAS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA EN LA LITERATURA ARGENTINA

Coordinador: Ezequiel Rogna

* Rogelio Demarchi (CIECS –CONICET y Universidad Nacional de Córdoba): “La propuesta de Cortázar: revolucionar la revolución”

* Susana M. Gómez (Universidad Nacional de Córdoba y Centre de Recherches Latino-américaines, Université de Poitiers): “El tigre junto al muelle: “América Central” en las crónicas cortazarianas: figuras de la revolución”

* Juan Ezequiel Rogna (Universidad Nacional de Córdoba –CONICET): “*En otro orden de cosas*, novela de Rodolfo Fogwill: revolución y entornos cambiantes en la Argentina de los 70”

* María Angélica Vega (Universidad Nacional de Córdoba): “El sujeto en la escritura literaria de *Museo de la revolución*”

12:30- 13:00

CIERRE

ANEXO 2: BAZAR Y FERIA DE LIBROS

JUEVES 9 DE ABRIL 18:15 – 20:00 hs. Sala de Biblioteca Elma K. de Estrabou

(Cada participante puede presentar su propio libro a través de un breve comentario –aprox. 5 min–)

- * *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos (1990-2010)*, de Carmen Perilli, Editorial Corregidor: Buenos Aires, 2014.
- * *Noticias del diluvio. Textos latinoamericanos de las últimas décadas*, de Mónica Marinone y Gabriela Tineo (Coordinadoras), EUEM: Mar del Plata, 2013.
- * *Culturas literarias del Caribe*, de Claudia Caisso (Coordinadora), Ed. Alción: Córdoba, 2013.
- * *Lunes: un día de la Revolución Cubana*, de Leandro Estupiñán, Dunken, 2015 (Mención Casa de las Américas en el género de ensayo, 2011).
- * *Antología virtual: Voces del Interior: Enlace poético Córdoba - Yucatán - Pinar del Río*, por María de la Paz Casas Nóbrega, Colectivo Río Negro: Córdoba, 2015.
- * *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*, de Rita de Maeseneer e Ilse Logie (eds.), Droz: Ginebra, 2014.
- * *Caliban y Afrodita, la novela en el caribe colombiano después de la modernidad*, de Luis Fernando López Noriega, Córdoba.
- * *¡Salsa, sabor y control! Sociología de la música tropical*, de Ángel Quintero Rivera. Prólogo de Jesús Martín Barbero, Editorial Corregidor: Buenos Aires, 2015.
- * *¡Saoco salsero! o el swing del soneo del Sonero Mayor. Sociología urbana de la memoria del ritmo*, de Ángel Quintero Rivera, Editorial El Perro y la Rana: Caracas, 2015.

* **Editorial Corregidor, Serie Archipiélago Caribe**, dirigida por María Fernanda Pampín:

- *Emoticons*, de Aurora Arias. Prólogo de Gabriela Tineo, 2015.
- *Un seguidor de Montaigne mira La Habana*, de Antonio José Ponte. Prólogo de Teresa Basile, 2014.
- *La inutilidad*, de Eduardo Lalo, Prólogo de Gabriela Tineo, 2013.
- *La piscina*, de Edgardo Rodríguez Julia. Prólogo de Carolina Sancholuz, 2012.
- *Simone*, de Eduardo Lalo, Prólogo de Elsa Noya, 2011.

* **Editorial La Sofía cartonera** del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH) de la Universidad Nacional de Córdoba, dirigida por Idalia Morejón Arnaiz. Colección de literatura cubana *Isla de cartón*:

- *Antología del Grupo Diásporas*. Selección y notas de Idalia Morejón Arnaiz, 2014.
- *Ninguna Magia*. Antología de Omar Pérez, 2014.
- *Violet Island y otros poemas*. Antología de María Reina Rodríguez, 2015.
- *Visto desde el suelo*. Antología de Juan Carlos Flores, 2015.

* **Editorial Almenara**, de Leiden, dirigida por Waldo Pérez Cino:

- *Días de fuego, años de humo. Ensayos sobre la Revolución cubana*, de Duanel Díaz Infante, 2014.
- *Imágenes y realismos en América Latina*, de Miguel Caballero Vázquez & Luz Rodríguez Carranza & Christina Soto van der Plas (eds.), 2014.
- *El tiempo contraído. Canon, discurso y circunstancia de la narrativa cubana (1959-2000)*, de Waldo Pérez Cino, 2014.
- *Indisciplinas críticas. La estrategia poscrítica en Margarita Mateo Palmer y Julio Ramos*, de Reinier Pérez-Hernández, 2014.
- *El diálogo oblicuo. Orígenes y Sur, fragmentos de una escena de lectura latinoamericana (1944-1956)*, de Nancy Calomarde, 2015.

* **Ediciones Katatay**, de la Asociación de Estudios Latinoamericanos Katatay, La Plata, dirigida por Enrique Foffani:

- *Lo criollo en cuestión. Filología e historia*, de Juan Antonio Ennis y Stefan Pfänder, 2013.

- *Ángeles maraqueros. Trazos neobarroc-s-ch-os en las poéticas latinoamericanas*, de Ángeles Mateo del Pino (ed.), 2013.

* **Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana**, N°11/12, La Plata, septiembre 2014.