



UNC

Universidad Nacional de Córdoba

ffyh  
Facultad de Filosofía y Humanidades UNIC

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Escuela/Departamento de

Programa de:  
**Taller de Estrategias de Estudio e Investigación**

(Cod. 1848)

Año Lectivo:  
**2025**

Carreras: Técnico profesional Archivero - Licenciatura en Archivología

Semestre: Primero

Escuela: Archivología

Carga Horaria: 48

Planes: Res. 133/2000

Hs. Semanales: 4

Ubicación en la Currícula: Primer año.  
Ciclo Básico Común

Equipo de Profesoras/es:

Lic. y Prof. Lucía Beltramino (Prof. Adjunta simple a cargo) Lic. David Voloj (Profesor Asistente semi exclusivo).

## FUNDAMENTACIÓN

*Recordar: insumo feroz de las des-memorias; esta capacidad anímica de selección, conservación y transformación del pasado constituye una pieza clave en el inventario de nuestras técnicas del desacato. Recordar, como una manera de suturar y reparar el tejido siempre abierto del transcurrir, como un modo de recuperación creativa de lo que-ha-sido y aún así no-cesa-de-ser. Recordar lo perdido, lo consiguió. lo soñado y también lo que nunca fue" Vir Cano*

El Taller se ubica en el primer cuatrimestre del primer año de la carrera de Licenciatura en Archivología. Por su objeto de trabajo y ubicación en el plan de estudio, se intenta acompañar la progresiva incorporación de lxs estudiantes al contexto académico y las prácticas discursivas propias de la carrera, como así también a la Universidad pública.

Cuando uno elige una carrera, entra al mundo de una disciplina, a un modo de producción del conocimiento y a un entramado singular de saberes. Las producciones que se generan en cada campo<sup>1</sup> son históricas, se basan en elaboraciones previas, producto de otras generaciones y circunstancias, y están sujetas a permanente reelaboración. Por lo tanto, ingresar a la Universidad pública y a un campo disciplinar es empezar a participar de determinadas experiencias y diálogos. Las aulas (presenciales y virtuales) son los espacios privilegiados para conocer, aproximarnos a los temas, problemas y cuestiones específicas de cada "mundo disciplinar", como en este caso, la Archivología.

Paula Carlino (2005) aborda la categoría de alfabetización académica, central para esta cátedra, ya que permite pensar en un conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas en el marco de la Universidad. La riqueza de este aporte radica en que pone de manifiesto que los modos de leer y escribir no son iguales en todos los ámbitos. La autora advierte contra la tendencia a considerar la alfabetización como una habilidad básica que se logra de una vez y para siempre y es un asunto concluido al ingresar en la educación superior.

<sup>1</sup> El concepto de campo es recuperado de los aportes del sociólogo Pierre Bourdieu (1930-2002). Nos permite comprenderlo como un espacio simbólico de lucha entre agentes que ocupan diferentes posiciones construidas históricamente. En cada campo están en juego diferentes tipos de capitales por los cuales los agentes luchan y se comprometen.

Por el contrario, la diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, disciplinas y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre, para quien se inicia en ellos, nuevos desafíos y exige continuar aprendiendo a leer y escribir. Desde esta concepción, entendemos a los procesos de lectura y escritura como objetos de enseñanza y como habilidades que están íntimamente relacionadas con las disciplinas que se aprenden.

Escribir y leer son procesos cognitivos inevitables para el estudio universitario, por lo tanto, el objetivo de este taller es que lxs estudiantes se constituyan como lectores–escritores autónomxs y conscientes de las actividades de su mente, que puedan construir relaciones con entre autorxs, libros, contextos, docentes y compañerxs.

La lectura y la escritura constituyen una verdadera herramienta cultural y, lejos de tratarse de un simple soporte o vehículo para la trasmisión y reproducción del conocimiento, ocupan un lugar central en los aprendizajes que construye xl estudiante a lo largo de su formación. Tanto la lectura como la escritura así consideradas se constituyen como un potente medio para el desarrollo cognitivo, posibilitando la inserción progresiva de lxs estudiantes en una comunidad discursiva particular.

En nuestras clases vamos a invitarlxs a pensar sobre su propio proceso de aprendizaje y a construir estrategias necesarias para aprender en la Universidad, específicamente en el campo de la Archivología.

En este espacio se construyen intervenciones pedagógicas orientadas a que lxs estudiantes puedan revisar y problematizar sus estilos personales de aprendizaje, ya afianzados en otros niveles educativos, para seleccionar aquellos que tendrían potencialidades en la Universidad, o bien construir nuevas formas de aprender.

La propuesta se centrará en la construcción de estrategias de aprendizaje para el estudio, en los procesos de lectura y escritura y en las prácticas de investigación propias del campo de la Archivología. Advertimos la relevancia de promover la investigación en esta área de saberes por lo cual intentaremos aproximar a lxs estudiantes a dichas prácticas desde primer año.

- **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocerse como sujetx de aprendizaje en la Universidad pública y en el campo de la Archivología.
- Conocer las especificidades de las prácticas de lectura y escritura en la Universidad pública y en la Archivología.
- Conocer la relevancia de la investigación archivística.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer las potencialidades y obstáculos para estudiar en la Universidad
- Construir estrategias para abordar la lectura académica en el campo de la Archivología
- Aprender acerca de las especificidades de la escritura académica.
- Producir textos académicos en el campo de la Archivología

- Aproximarse mediante prácticas de lectura comprensiva al campo de la investigación en Archivología

## **EJES TEMÁTICOS**

### **Unidades y contenidos:**

Los contenidos están estructurados en tres grandes bloques. Para el logro de los objetivos planificados, en el cursado del Taller se entrecruzarán:

#### 1- El proceso de estudio en la Universidad:

- El proceso de estudio en la Universidad: alfabetización académica
- Las estrategias de aprendizaje. Diferencias entre técnicas y estrategias. Tipos de Estrategias. Intervenciones cognitivas que implican.
- Las condiciones personales en el uso de las EA: los modos de aprender ya interiorizados; el papel de los conocimientos previos. Del aprendizaje repetitivo al aprendizaje significativo y autónomo.

#### 2- Leer y escribir en el campo de la Archivología

- Lectura y escritura académica.
- Diferentes tipos de textos académicos.
- Estructura textual y organización de párrafos.
- El proceso de comprensión lectora.
- Las interrelaciones entre la comprensión lectora y la producción escrita.
- Recursos retóricos.
- El proceso de escritura de textos académicos: reseña y monografía.

#### 3- Una aproximación a las prácticas de investigación

- La relevancia de la investigación en el campo de la Archivología
- Lectura comprensiva en el campo de la investigación en Archivología

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Carlino, Paula (2011). Leer y escribir en las Ciencias Sociales en universidades argentinas. Contextos de Educación, 9, 1-12.
- Cañedo, M. y otros (2014). La escritura académica. *En Cuadernos de Docencia Universitaria*. Tolchinsky (coord.). Barcelona: Octaedro
- Cassany, D (1996) Párrafos en *La cocina de la escritura*. Anagrama
- Freire, P. (1996). *Consideraciones en torno al acto de estudiar en. La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

- Jaén García, L (2008) La formación archivística y la investigación. Revista Códice Vol. 4 N° 2: 51-61 / Julio - diciembre de 2008
- Knorr, P (2012) *Estrategias para el abordaje de textos*. En: En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Klein, I. (2007). Escribir textos monográficos. En *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.
- Narvaja de Arnoux, E. Di Stefano, M. Pereira, C (2013) La escritura argumentativa. En La lectura y la escritura en la universidad. Eudeba.
- Navarro, F. y Abramovich, A. L. (2012). La reseña académica. En L. Natale (coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales (pp. 39-60). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Pradelli, A. (2013). El texto es el lector. En *El sentido de la lectura*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Valle, A., González, R., Cuevas González, L., Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de Psicodidáctica, (6) 53-68. Recuperado de: <https://goo.gl/Dfo4Gt>
- Vassallo, J. García, N. Costilla, G. Contreras, M. Brunero, S. (2021) De memoria y ceniza: el archivo personal de la poeta Malvina Rosa Quiroga. Editorial de la Red de Archiveros Graduados de Córdoba. Disponible en: [https://drive.google.com/file/d/1K8mCoi\\_iDAZLh4RUTxUpX4HSIT4fmQdS/view](https://drive.google.com/file/d/1K8mCoi_iDAZLh4RUTxUpX4HSIT4fmQdS/view)

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Carlino, P. Estienne, V (2004) *Leer en la universidad: enseñar y aprender una cultura nueva*. Uni-Pluri/versidad, 4 (3), 9-17.
- Garcia, N y Jacqueline, V (2024) Intervalo feliz de una existencia. Poesía de Archivo reunida. Ana María Villanueva. Redes editorial. <https://editorialredes.omeka.net/>
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica.
- Vassallo, J y Salamanca López, M (2024) Monseñor Pablo Cabrera y la Inquisición española : documentos para su estudio en la Universidad Nacional de Córdoba. Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad. <http://ediciones-ciecs.com.ar/wp-content/uploads/2024/08/Inquisicion-Esp-Deslindes-2.pdf>

#### **CONDICIONES GENERALES DE CURSADO**

La modalidad de la materia implica participar en un espacio de múltiples interacciones, en el que el trabajo intelectual desde el estudio, la discusión y la producción constituyen el eje articulador.

Su organización está centrada en el hacer, que integra un saber y posibilita la producción de procesos y/o productos, siendo un espacio que promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la

reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración. Esta propuesta de trabajo supone un hacer creativo y reflexivo, siendo la clave de la modalidad la problematización de la acción, el pensamiento y el aprendizaje. Dada las características del objeto de trabajo, las clases son teórico prácticas.

En el 2016, la Secretaria Académica de la FFyH autorizó, hasta que se modifique el plan de estudio, las tres condiciones de cursado: promoción, regular y libre. En el marco de la normativa vigente se definen las condiciones de cursado del taller:

- Régimen de Alumnos: RHCD 363/99 (modificada por las Resoluciones N° 462/99 y N° 248/02 de este Cuerpo. Disponible en:

<https://ffyh.unc.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/régimen-alumnos-ffyh.pdf>)

-Modificación de Régimen de Alumno en lo atinente a Promoción Directa (habilita esta opción): RHCD 363/2021. Disponible en

[https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158986/RES\\_363\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158986/RES_363_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con familiares a cargo: RHCD 172/2012. Disponible en

[https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/154684/RES\\_172\\_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/154684/RES_172_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Régimen de Reparcialización (sólo para materias): RHCD 149/2019. Disponible en

[https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158219/RES\\_149\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158219/RES_149_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

-Protocolos de Accesibilidad Académica: RHCD 526/2019 Disponible en:

[https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158533/RES\\_526\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158533/RES_526_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Reglamento de Licencias Estudiantiles RHCD 237/2021. Disponible en:

[https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158859/RES\\_237\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/158859/RES_237_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y) y RHCD 515/2024 Disponible en:

<https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/554299/RHCD-2024-515-UNC-DEC%23FFYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018 Disponible en:

[https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/153086/ORD\\_3\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/153086/ORD_3_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

### **Condiciones de cursado:**

Alumnos regulares: Asistir al 50% de las clases teórico prácticas. Aprobar dos parciales y un trabajo práctico con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las instancias evaluativas pueden ser recuperadas. (Un parcial y el trabajo práctico). Presentar una monografía individual

Alumnos promocionales: Asistir al 80% de las clases teórico prácticas. Aprobar dos parciales y un trabajo práctico con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete).

Las instancias evaluativas pueden ser recuperadas. (Un parcial y el trabajo práctico). Presentar una monografía grupal para aprobar el coloquio de promoción.

Alumnos libres: Podrán requerir a los docentes de la cátedra horarios de atención de alumnos para asesoramiento y seguimiento. Para rendir deben presentar una monografía individual y realizar un recorrido por los aportes teóricos trabajados en la materia.

Tal como lo establece el Régimen Docente de la FFyH: Ordenanza HCD 3/2018, el 25% de las actividades de la cátedra serán no presenciales.

## **EVALUACIÓN**

Se proponen a lxs estudiantes dos parciales y un práctico evaluable

Parcial 1: 30/4. Estudiantes trabajadores 2/5

Parcial 2: /6 Estudiantes trabajadores 6/6

Trabajo práctico evaluable: 18/6 Estudiantes trabajadores 19/6

## **CRONOGRAMA DE CLASES Y ACTIVIDADES**

<b>Miércoles 19 hs (clases teórico-prácticas)</b> <b>Unidades y temas a trabajar</b>	<b>Viernes 15 hs (clases teórico-prácticas)</b> <b>Unidades y temas a trabajar</b>
<b>26 de marzo</b> Actividad de escritura y memoria. Presentación del taller.	<b>28 de marzo</b> Trabajo con el programa. Lectura y notas al margen.
<b>2 de abril FERIADO</b>	<b>4 de abril</b> Unidad 1: Prácticas de investigación y Alfabetización Académica.
<b>9 de abril</b> Unidad 1: Estrategias de aprendizaje	<b>11 de abril</b> Unidad 2: Leer en la universidad.
<b>16 de abril</b> Unidad 2: Leer en la universidad. Ejercicio de lectura comprensiva.	<b>18 de abril VIERNES SANTO</b>
<b>23 de abril</b> Integración de contenidos y Consigna Parcial 1	<b>25 de abril</b> Unidad 3: La relevancia de la investigación en el campo de la Archivología
<b>30 de abril</b>	<b>2 de mayo FERIADO PUENTE TURÍSTICO</b>

Presentación virtual Parcial N° 1	
<b>7 de mayo</b> Unidad 2: Escribir en la universidad.	<b>9 de mayo</b> Unidad 2: Escribir en la universidad
<b>14 de mayo</b> Unidad 2: Escribir en la universidad: reseña	<b>16 de mayo</b> Unidad 2: Escribir en la universidad: reseña
<b>21 de mayo</b> Unidad 3: La relevancia de la investigación en el campo de la Archivología Unidad 2: escribir en la universidad: reseña	<b>23 de mayo</b> Unidad 2: escribir en la universidad: reseña Taller de escritura
<b>28 de mayo</b> (Semana de Mayo)	<b>30 de mayo</b> (Semana de Mayo)
<b>4 de junio</b> Presentación virtual Parcial N° 1 Unidad 2: escribir en la universidad: monografía.	<b>6 de junio</b> Unidad 2: escribir en la universidad: monografía.
<b>11 de junio</b> Unidad 3: La relevancia de la investigación en el campo de la Archivología- Panel de invitadxs	<b>13 de junio</b> Unidad 2: escribir en la universidad: monografía
<b>18 de junio</b> Trabajo Práctico evaluable- Borrador monografía Recuperatorios y cierres	<b>20 de junio</b> (Feriado puente turístico)